

Le Dire AuTREment

Présente

La Maison des Arts et des Art-Thérapeutes d'Aquitaine



Maison des Arts et des Art-thérapeutes d'Aquitaine

CONTACT Le Dire Autrement

Chargée de développement - MAATA

33000 Bordeaux

maata.la@gmail.com

<http://www.art-therapie-aquitaine.net>

La Maison des Arts et des Art- Thérapeutes d'Aquitaine

M.A.A.T.A.

Historique du projet :

L'association bordelaise **Le Dire autrement** créée en 2008, décide en janvier 2015 de développer ses activités en collaborant plus concrètement avec la délégation des art-thérapeutes d'Aquitaine.

Grace à l'enthousiasme du grand public rencontré lors d'une conférence sur le métier d'art thérapeute¹, aux encouragements des institutions et professionnels de la santé et de la culture, et à un besoin constaté sur le terrain, des art-thérapeutes issus de cette délégation se sont réunis pour construire le projet de **Maison des Arts et des Art- Thérapeutes d'Aquitaine**. C'est ce projet que l'association Le Dire Autrement décide de porter sur la Métropole Bordelaise, en collaboration étroite avec la délégation des art-thérapeutes d'Aquitaine.

L'association le Dire autrement :

Le Dire Autrement est une association loi 1901 qui porte de multiples projets, tant dans le domaine de l'art-thérapie que de l'art. L'association propose des ateliers d'art et d'art-thérapie au sein d'institutions sanitaires (EHPAD, foyer d'accueil médicalisé, foyer occupationnel, maison d'enfants à caractère social, etc.)

Elle a innové dans le domaine de l'art-thérapie sociale, en initiant le projet de «Gazette de l'habitant» plébiscité et soutenu par la ville de Bègles pendant de nombreuses années, les bailleurs sociaux (Mesolia et Saemcib) et l'ACSE.

Par ailleurs, l'association est productrice du spectacle « J'ai rencontré des étrangers » écrit et interprété par Julie Lagarrigue et dont le propos est tourné vers la question de l'accompagnement et du soin des personnes malades. Elle produit l'ensemble des activités artistiques et de médiation (atelier, formation, débat, performance, vulgarisation...) proposées par Julie Lagarrigue, ainsi que la diffusion de son groupe de musique : Julie et le vélo qui pleure.

L'association s'intéresse aussi à la recherche scientifique et souhaite valoriser et promouvoir le métier d'art-thérapeute, ainsi que questionner les liens et les complémentarités entre les métiers d'artistes et d'art-thérapeutes.

La Délégation des Art-thérapeutes d'Aquitaine :

Les porteurs du projet de la M.A.A.T.A. sont issus de la même formation d'art-thérapie et sont membres de la Délégation des Art-thérapeutes d'Aquitaine. Cette délégation, dont Julie Lagarrigue est la déléguée, regroupe des art-thérapeutes détenteurs du Diplôme Universitaire d'Art-thérapie (Faculté de médecine de Tours, Poitiers, Lille et Grenoble) et du diplôme professionnel d'intervenant spécialisé en art-thérapie délivré par l'A.F.R.A.T.A.P.E.M. (école d'art-thérapie de Tours). La plupart sont en poste sur le territoire aquitain.

¹ La délégation des art-thérapeutes d'Aquitaine a organisé en février 2015, la conférence « Le Métier d'Art-thérapeute, de l'originalité conceptuelle à la spécificité méthodologique » à l'hôpital Charles Perrens (Bordeaux).

Tous les membres de la délégation respectent le code de déontologie des art-thérapeutes², sont membres de la guilde des art-thérapeutes A.F.R.A.T.A.P.E.M. et souhaitent garder leur ancrage universitaire.

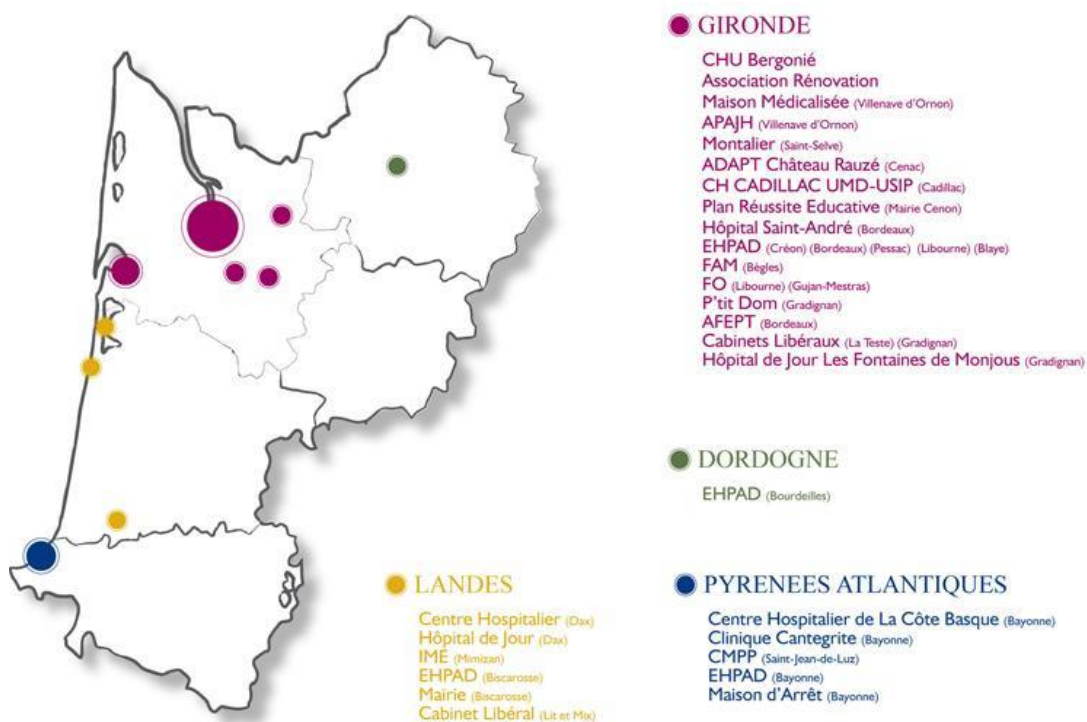
Ils accueillent, encadrent des stagiaires art-thérapeutes, futurs professionnels, notamment à travers la fonction de directeur de stage et directeur de mémoire. Ils sont actifs dans le domaine de la recherche en art-thérapie.

En février 2015, la délégation a organisé une conférence sur le thème « Le Métier d'Art-thérapeute, de l'originalité conceptuelle à la spécificité méthodologique », à l'amphithéâtre de l'hôpital Charles Perrens à Bordeaux.

La conférence introduite par Julie Lagarrigue, a eu pour intervenants :

- Richard FORESTIER, responsable du Centre d'Études Supérieures de l'Art en Médecine (A.F.R.A.T.A.P.E.M.) , responsable d'enseignement Paris I Sorbonne, directeur scientifique des Diplômes Universitaires d'art-thérapie de Tours, Lille (ICL) et Grenoble.
- Nolwenn Leclerc, art-thérapeute intervenante dans divers centres (EPHAD, FAM, etc.)
- Sophie Agouès, art-thérapeute en centre de rééducation fonctionnelle pour blessés traumatisés crâniens graves.

“ De nos différentes expériences artistiques et art-thérapeutiques, nous constatons des manques importants sur notre territoire. C'est pourquoi nous décidons de répondre à cette demande croissante en créant la M.A.A.T.A., une action initiée grâce à la mutualisation des compétences de l'association le Dire Autrement et de la Délégation des Art-thérapeutes d'Aquitaine.”



*Carte réalisée en 2014. Les art-thérapeutes de la délégation en poste en Aquitaine:
La délégation des art-thérapeutes d'Aquitaine regroupe une vingtaine d'art-thérapeutes et existe depuis 2005.*

² Code de déontologie art-thérapeutique développé par l'A.F.R.A.T.A.P.E.M. et accessible en ligne http://www.arttherapietours.net/img/img_divers/code_deontologie_at.pdf

Qu'est-ce que la Maison des Arts et des Art-Thérapeutes d'Aquitaine ?

La M.A.A.T.A. est un lieu de rencontre, d'accompagnement, un lieu de soin, de création artistique, d'échange et d'accueil pour tous, ouvert sur la cité et les citoyens, favorisant la mixité du public, se situant à l'intersection entre la santé et la culture. C'est aussi un lieu ressource, qui associe dans une même réflexion artistes et art- thérapeutes.

Au sein de la M.A.A.T.A., l'art-thérapeute aura la possibilité de se nourrir continuellement de pratiques artistiques pluridisciplinaires aux cotés des artistes, et l'artiste qui n'a pas toujours les outils thérapeutiques pour s'adapter aux besoins de certaines personnes, pourra se tourner vers les art-thérapeutes afin de mieux appréhender ses interventions. Ainsi, nous voulons mettre en perspective ces besoins fondamentaux pour les uns et pour les autres, et pouvoir y répondre.

La M.A.A.T.A. souhaite être ouverte toute la semaine pour que les ateliers d'art-thérapie et/ou d'art «adapté» soient accessibles au plus grand nombre. Pour les ateliers d'art-thérapie, il s'agit de séances individuelles ou de séances collectives, un groupe étant constitué de trois ou quatre personnes. Rappelons que les séances sont prescrites par le corps médical.

Nous appelons ateliers d'art « adapté », des ateliers d'art animés par des art-thérapeutes, s'adressant à des groupes constitués de huit à dix personnes, et sans indication médicale. Les activités proposées seront les suivantes : arts-plastiques, chorale, écriture de chanson, chant, percussions, guitare, théâtre, expression corporelle, danse, modelage, poterie et dessin.

Actuellement, les membres de la M.A.A.T.A. proposent des ateliers d'art-thérapie et/ou d'art dans les institutions suivantes (liste non exhaustive) :

- *Hôpital Charles Perrens (ateliers d'écriture de chansons soignés, soignants)*
- *Mecs Labarthe (ateliers d'écriture de chansons pour jeunes adolescentes)*
- *Bordeaux III licence chanson*
- *L'Institut Bergonié (prises en charge individuelles et en petits groupes d'adolescents, jeunes adultes et adultes en oncologie)*
- *Fondation John Bost*
- *ARI-ASAIS (Accueil Soutien et Accompagnement vers l'Insertion Sociale)*
- *EHPAD la Renaissance (Pessac)*
- *L'association Montalier (postcure psychiatrique pour jeunes adultes, Saint Selve)*
- *CHU (Hôpital des enfants, prise en charge groupe de jeunes adultes vivant avec le VIH)*
- *l'EHPAD Grand Bon Pasteur à Bordeaux*
- *l'EHPAD foyer du Combattant à Blaye*
- *FAM le Mascaret à Bègles.*
- *Centre Hospitalier de Cadillac sur Garonne, exerçant sur le pôle de psychiatrie médico-légale*
- *La Maison Rose à Bordeaux (auprès de femme atteintes ou en rémission de cancer)*

Nous avons également proposé nos activités art-thérapeutiques pour :

- *ADAPEI Foyer d'accueil médicalisé le mascaret, Begles / Foyer occupationnel Gujan Mestras)*
- *Libéral à domicile/association Le Dire Autrement*
- *Château Rauzé (centre de rééducation fonctionnelle pour blessés traumatisés crâniens)*
- *Collège st André de Cubzac/ Crèche Lormont/ Maison des enfants Bordeaux/*
- *Résidence Maurice Thorez/ Goélands, projet gazette de l'habitant à Bègles.*

- *Association P'tit Dom (à Gradignan pour les enfants atteints de TED)*
- *Conseil Général de la Gironde Service Protection de l'Enfance (en séances individuelles)*

Objectifs de la M.A.A.T.A.

❖ Notre volonté en créant la M.A.A.T.A. est de lutter contre les préjugés sur le handicap et la maladie, de décroiser et de faire se rencontrer les publics dits « spécifiques », les personnes valides, les artistes, les art-thérapeutes et toutes personnes désireuses d'utiliser l'art comme un moyen d'expression, de communication et de relation afin d'améliorer leur qualité de vie.

❖ Créée dans un but d'être un lieu relais hors institution, un lieu d'information et de pratique artistique, la M.A.A.T.A. souhaite répondre à une demande croissante des institutions et des hôpitaux pour accompagner des prises en charge extérieures afin que certains publics en situation de vulnérabilité puissent développer leur capacité à s'insérer socialement. Nos ateliers d'art et d'art-thérapie évoluent dans les champs : du médicosocial, du social, de la santé, du carcéral, de l'éducation et de la culture.

❖ La M.A.A.T.A. souhaite pouvoir répondre aux démarches personnelles (personnes âgées, handicapées, parents d'enfants malades, accompagnants, personnes blessées, en dépression, traumatisés crâniens, chômeurs de longue durée, etc.), en ayant un lieu d'accueil pour ces personnes, qui ne bénéficient pas ou plus d'une prise en charge. Nous souhaitons également pouvoir les associer à la construction de certaines actions qui les concernent directement et permettre ainsi de réinstaurer leurs capacités d'agir. Au sein de la M.A.A.T.A., nous voulons initier des événements qui favorisent les dynamiques inclusives des personnes handicapées.

❖ Notre souhait est que la M.A.A.T.A. soit un lieu accessible à tous et à toutes les bourses. Nous ne cherchons pas à créer un cabinet d'art-thérapie. Nous nous constituons en association susceptible de percevoir des financements publics ou privés afin d'en donner l'accès aux plus démunis.

❖ Par la mise en commun des compétences des membres porteurs du projet et la Délégation des Art-thérapeutes d'Aquitaine, la M.A.A.T.A. souhaite être un lieu de recherche, d'échanges de Savoir-faire, et de rencontres entre artistes, art-thérapeutes, et toute personne intéressée par le domaine de l'art et du soin (médecins, spécialistes, paramédicaux, etc.). Un lieu de formation où la richesse des expériences se partage. Notre volonté est de promouvoir la recherche en art-thérapie et faire connaître ce métier encore mal connu du plus grand nombre, par l'organisation de colloques sur l'art-thérapie et de portes ouvertes.

❖ Enfin, la M.A.A.T.A. souhaite avoir une démarche coopérative avec les différentes organisations déjà encrées sur le territoire et créer des partenariats avec celles-ci (mairies, établissements de santé, centres sociaux, associations, lieux culturels, établissements scolaires, établissement de soin, etc.). Nous cherchons à mutualiser les compétences, à regrouper des moyens humains, organisationnels et financiers. La M.A.A.T.A. a besoin de s'installer dans un lieu repérable, un lieu d'ancrage sur le territoire pour gagner en visibilité, coordonner le travail de recherche en art-thérapie, et être force de propositions.

Gouvernance de la MAATA

Les porteurs de projet :

Composé de 5 porteurs de projet, membres de la délégation des art-thérapeutes :

- ❖ **Sophie Agussol**, Art-thérapeute à dominante théâtre, mime, masque, expression corporelle. Diplômée de la Faculté de Médecine et de Pharmacie de Poitiers en 2012.
- ❖ **Marine Cougoul**, Art-thérapeute à dominante musique (chant, guitare, piano, percussions). Diplômée de la Faculté de Médecine et de pharmacie de Poitiers en Janvier 2011.
- ❖ **Julie Lagarrigue**, Art-thérapeute, Déléguée des art-thérapeutes d'Aquitaine. Diplômées de la faculté de médecine de Tours en 2005. Dominante clown, musique, chant et arts plastiques. Auteure et compositrice au sein du groupe de musique Julie et le vélo qui pleure.
- ❖ **Fanny Crapart**, Art-thérapeute à dominante arts plastiques et poterie. Diplômée de la Faculté de Médecine et de pharmacie de Poitiers en 2008.
- ❖ **Samuel Opéré**, Art-thérapeute à dominante Arts plastiques. Diplômé de la Faculté de Médecine et de Pharmacie de Poitiers en 2007.

Le comité de pilotage :

Pour garantir la qualité et la viabilité du projet, un comité de pilotage a été créé et travaille en relation avec les membres d'honneur de la M.A.A.T.A., les porteurs du projet, la délégation des art-thérapeutes d'Aquitaine et le conseil d'administration de l'association Le Dire Autrement.

Le comité de pilotage a pour mission de garantir les orientations du projet et de veiller à son ancrage sur le territoire.

Les membres d'honneur :

Ils accompagnent et soutiennent la M.A.A.T.A. en apportant un regard avisé concernant les questions de fond liées aux orientations du projet.

- ❖ **Elise Thiel**, Médecin coordonnateur EHPAD Jardins de l'Alouette et Lormont Pôle de Gériatrie clinique CHU, Bordeaux.
- ❖ **Gabriel Okoundji**, Poète, Psychologue clinicien à l'hôpital Charles Perrens, Bordeaux.
- ❖ **Frédéric Villéga**, Neurologue à l'Hôpital des Enfants Pellegrin, Bordeaux.

Le conseil d'administration de l'association Le Dire Autrement :

Il se mobilise pour assurer les compétences en gestion financière et administrative du projet et met à disposition son personnel pour les missions au développement et à la communication.

- ❖ Présidente : **Stéphanie Dauget**
- ❖ Secrétaire : **Fanny Crapart**
- ❖ Trésorière : **Annick Lagrais**
- ❖ Fondatrice : **Nolwenn Leclerc**
- ❖ Fondatrice : **Julie Lagarrigue**

L'art-thérapie moderne selon la M.A.A.T.A.

“L'art-thérapie moderne est l'exploitation du potentiel artistique dans une visée humanitaire et thérapeutique”.³

L'art-thérapeute a une action sanitaire originale et spécifique dans l'équipe pluridisciplinaire et transdisciplinaire de soins. Il sait exploiter les mécanismes impliqués dans l'opération artistique et construire une stratégie thérapeutique individualisée et adaptée.

L'art-thérapie est une discipline qui peut se spécialiser : les art-thérapeutes peuvent se spécialiser dans une technique artistique (musicothérapie, danse thérapie, édugraphie, théâtre, arts plastiques, etc.) ou dans le suivi d'une pathologie spécifique (autisme, alzheimer, cancer...).

Cadre professionnel :

L'art-thérapie est aujourd'hui considérée par les professionnels comme un métier aligné sur les professions paramédicales officielles. Elle en respecte les conditions : protocole et stratégie thérapeutique, outils d'évaluations spécifiques, guildes des art-thérapeutes, code de déontologie.

L'art-thérapeute a suivi une formation universitaire : Diplômes Universitaires (D.U. d'Art-thérapie) des facultés de médecine ou titre officiel d'art-thérapeute de niveau II (A.F.R.A.T.A.P.E.M.). Ses références scientifiques sont principalement issues du champ de l'art, de la médecine et de la philosophie.

L'art-thérapeute travaille sous autorité médicale dans le secteur sanitaire, et sous autorité administrative de l'institution dans le secteur social ou éducatif (cf. “Code de déontologie art-thérapeutique”, article 9).

Remarque : l'art-thérapie, issue de la grande tradition des psychiatres du début du XX^{ème} siècle, est encore aujourd'hui confondue par erreur avec la psychothérapie à support artistique ou les thérapies médiatisées.

Conditions générales d'exercice :

- ❖ Les indications médicales majeures de l'art-thérapie sont les troubles de l'expression, de la communication et de la relation, et de manière générale, les pénalités existentielles.
- ❖ Toutes les pathologies sont concernées suivant les indications médicales.
- ❖ Toutes les techniques artistiques sont concernées.
- ❖ L'art-thérapeute est le professionnel qui sait orienter le pouvoir expressif et les effets relationnels de l'Art vers la bonne santé des patients qui lui sont confiés. L'interprétation des activités et des œuvres des patients ne relève pas de sa compétence.
- ❖ le métier d'art-thérapeute s'exerce en étroite collaboration avec l'ensemble de l'équipe sanitaire pluridisciplinaire ainsi que les équipes sociales lorsque les professionnels travaillent dans ce secteur. L'art-thérapeute intervient en milieux spécialisés sanitaires et sociaux (cf. publics et pathologies concernés).
- ❖ Les ateliers d'art-thérapie peuvent être mis en place en séances individuelles ou collectives, leur durée est adaptée selon les pathologies ou les difficultés.

³ Définition de l'art-thérapie moderne par l'A.F.R.A.T.A.P.E.M., école d'art-thérapie de Tours.
réf. www.arttherapietours.net

L'art-thérapeute doit être capable de :

- ❖ proposer une discipline paramédicale complémentaire et originale dans un cadre sanitaire ou social, avec des méthodes et moyens spécifiques et répondre à une déontologie relative aux professions paramédicales officielles;
- ❖ réaliser un état initial du patient en collaboration avec l'équipe soignante;
- ❖ construire un programme d'intervention art-thérapeutique (objectifs, méthode, programme d'accompagnement de soins...) dans le respect des prescriptions, du protocole général thérapeutique ou institutionnel, des règles déontologiques et de l'éthique sanitaire;
- ❖ mettre en œuvre et adapter, en séance, le programme d'intervention en respectant les capacités préservées du patient et son état lors de l'atelier;
- ❖ conduire des actions d'évaluation avant, pendant et en fin de prise en charge;
- ❖ retranscrire les résultats de prise en charge à l'autorité référente ou à l'ensemble de l'équipe.

Exemples d'activités art-thérapeutiques :

- Un art-thérapeute **musicien** dans un **service de soins palliatifs** : **l'accompagnement** individuel de patients atteints de cancer permet en plusieurs séances hebdomadaires de diminuer considérablement l'anxiété, les insomnies, les troubles de l'appétit (nausées..), de limiter la prise d'antalgiques dans les 24H suivant les séances et d'améliorer leur disponibilité relationnelle avec leurs proches et les soignants.
- Une art-thérapeute **calligraphe** dans un **service gériatrique** : après une année d'atelier collectif hebdomadaire, on a pu constater une amélioration de l'estime de soi, une revalorisation sociale, une reprise d'activité relationnelle, une amélioration de la motricité fine des patients.
- Une art-thérapeute **comédienne** dans un hôpital de jour **en pédopsychiatrie** avec des enfants présentant des troubles envahissants du développement : après un an de prise en charge groupale, on peut observer une amélioration des capacités relationnelles et expressives ainsi que l'émergence du jeu imaginaire.
- Une jeune fille avec un **retard mental sévère**, après deux années de pratique de l'art-thérapie (**musique et danse**), est capable d'avoir des actes volontaires orientés vers un but précis avec possibilité de mise en place de stratégies simples, personnalisées et pertinentes.
- Une **activité picturale en milieu carcéral** a permis à un détenu de courte peine de comprendre la faute qu'il a commise et de préparer sérieusement, dans le cadre pénitentiaire, son insertion professionnelle.

L'artiste en milieu de soin selon la M.A.A.T.A.

La M.A.A.T.A. souhaite créer un espace de recherche autour de l'art et l'art-thérapie. Nous voulons initier des rencontres entre professionnels afin de mettre en exergue la complémentarité et la richesse que ces deux pratiques peuvent, de façon transversale, apporter aux personnes intéressées.

Les compétences, objectifs et cadres d'action des artistes et des art-thérapeutes sont différents. Ils ne travaillent pas avec les mêmes outils et n'ont pas les mêmes objectifs professionnels. Ils ne révèlent pas le potentiel artistique d'une personne ou d'un patient de la même façon.

Les pouvoirs intrinsèques de l'Art (notamment le pouvoir expressif et les effets relationnels) existent dans les deux cas, mais, là où un artiste les laissera agir sans les influencer, un art-thérapeute les utilisera de manière consciente et contrôlée pour accompagner le patient vers un objectif thérapeutique ou humanitaire.

Il est toutefois de plus en plus fréquent de rencontrer des artistes intervenant dans des milieux sanitaires, sociaux, carcéraux... Parfois les art-thérapeutes eux-mêmes, en tant qu'artistes, peuvent proposer à des patients des ateliers d'art adapté.

Selon les projets et les demandes, la M.A.A.T.A. fera appel à des artistes repérés pour leurs qualités artistiques et humaines, et qui sont sensibilisés aux enjeux de l'art en milieu de soin.

La M.A.A.T.A, quels besoins ?

Tous nos ateliers d'art ou d'art-thérapie ont lieu dans les institutions. Cependant, nous relevons que beaucoup de partenaires pour diverse raisons, notamment sur la question de l'insertion sociale ou l'autonomie, souhaiteraient permettre aux publics de sortir de l'institution. Actuellement, il nous arrive de répondre à cette demande en louant ponctuellement des salles ou plus rarement, de bénéficier d'un prêt mais cette situation est onéreuse et parfois inadaptée quant à l'accessibilité des personnes handicapées.

A court terme, nous avons besoin d'une mise à disposition d'une maison individuelle située dans la métropole bordelaise, accessible aux personnes en situation de handicap, tant en interne que par sa situation proche des transports en commun.

Il s'agit d'une maison comprenant :

- Plusieurs salles d'ateliers pour les différentes techniques artistiques : salle de musique, salle pour le travail corporel et théâtral, un atelier d'arts plastiques.
- Une salle d'exposition et de représentation avec la possibilité d'un accueil public.
- Un espace administratif pour deux postes (accueil et administration)
- Un espace d'accueil ressource/ salle d'attente
- Une cuisine
- Un sanitaire

Financement d’amorçage et développement de projet.

Financements à l'installation et aménagement pour l'accès aux personnes en situation de handicap.

Financements au fonctionnement et à l'exploitation du lieu.

Le mot des membres d'honneur

Elise Thiel, Médecin coordonnateur EHPAD Jardins de l'Alouette et Lormont Pôle de Gériatrie clinique CHU Bordeaux

« En tant que Gériatre, je souhaite apporter mon soutien à la Maison des Arts et des Art-Thérapeutes d'Aquitaine afin d'aider au développement des soins non médicamenteux auprès des personnes âgées et plus particulièrement celles atteintes de la maladie d'Alzheimer. Le développement de l'Art-thérapie en Ehpad, à domicile mais aussi au sein de notre hôpital public permettra la mise en œuvre de projets de soins et de recherche au bénéfice des patients ».

Gabriel Okoundji, Poète, Psychologue clinicien à l'hôpital Charles Perrens Bordeaux

« C'est avec dévouement que j'apporte mon soutien à cette belle initiative visant à créer, dans le périmètre de la métropole Bordelaise, la Maison de Arts et des Art-Thérapeutes d'Aquitaine. La M.A.A.T.A. est une "Maison" qui se veut enclos ouvert à l'altérité dans la pratique artistique, espace du lien et de la dynamique du soin, lieu de partage, de rencontre et d'accompagnement au carrefour de la santé et de la culture ».

Frédéric Villéga, Neurologue à l'Hôpital des Enfants – Pellegrin – Bordeaux

« C'est avec beaucoup d'intérêt que je souhaite collaborer activement avec « La Maison des Arts et des Art-Thérapeutes d'Aquitaine » aux bénéfices des soins pour les patients en pédiatrie. L'art-thérapie, expérimentée dans de nombreux CHU français est une discipline qui, de nos jours, doit faire partie d'un arsenal thérapeutique interdisciplinaire au service de nos patients, en particuliers ceux souffrant d'affections chroniques ».